

### III. ADMINISTRACIÓN LOCAL

#### EXCMO. CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA

##### ANUNCIO

234

Mediante Resolución CAB/2023/134 del Consejero Delegado Insular, de fecha 16 de enero de 2023, se ha procedido a la aprobación de la convocatoria y las siguientes bases específicas por las que se regirá el proceso selectivo, de cuatro plazas de personal laboral fijo denominadas Profesor de Música y cuatro plazas de Oficial Matarife, mediante el sistema de concurso-oposición por el turno libre, así como la configuración de la lista de reserva, para el Cabildo de Fuerteventura:

Primero. Aprobar la convocatoria y las siguientes bases específicas por las que se regirá el proceso selectivo, de cuatro (4) plazas de personal laboral fijo denominadas Profesor de Música con las especialidades de Contrabajo, Piano-Coro, Violonchelo y Percusión, Grupo A, Subgrupo A2 y cuatro plazas (4) de Oficial Matarife, mediante el sistema de concurso-oposición por el turno libre, así como la configuración de la lista de reserva, para el Cabildo de Fuerteventura:

**BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGIRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA, PARA OCUPAR EL PUESTO DE PROFESOR DE MÚSICA CON LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019.**

PRIMERA. CARACTERÍSTICAS DEL PUESTO DE TRABAJO OBJETO DE LA CONVOCATORIA:

Denominación del puesto: Profesor de Música con la especialidad de Contrabajo.

Vínculo: Personal Laboral fijo.

Ubicación: Servicio de Educación. Escuela Insular de Música.

Número de puestos: 1

##### SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DE LA PLAZA.

Plaza incluida en la Oferta de Empleo Público de 2019 del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura (B.O.P. de Las Palmas, número 8, de 17/01/20).

Denominación: Profesor de Música

Vínculo: Laboral fijo.

Grupo de Clasificación: A, Subgrupo: A2

Número de plazas: 1

##### TERCERA. REQUISITO DE LOS ASPIRANTES.

Además de lo dispuesto en la Base Cuarta de las Bases Generales por las que se regirán los de carrera y personal laboral fijo, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 77, de fecha 17 de junio de 2015, se requiere lo siguiente:

- Título Superior de Música o equivalente con la especialidad de Contrabajo.

En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso la homologación.

- Carnet de conducir B.

- Certificado de carecer de antecedentes penales por delitos de naturaleza sexual, según establece la Ley 26/2015.

##### CUARTA. SOLICITUDES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Quinta de las Bases Generales. El plazo de presentación será de VEINTE DÍAS NATURALES contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación en el Boletín Oficial del Estado. Quienes deseen participar en estas pruebas selectivas deberán hacerlo cumplimentando el modelo de solicitud que se adjunta a las Bases Generales como Anexo I, y presentándolo, junto a la documentación requerida, telemáticamente a través de la sede electrónica del Cabildo Insular de Fuerteventura.

De acuerdo con lo establecido en el “ARTÍCULO 3. SUPUESTOS QUE ORIGINAN LA CONFIGURACIÓN DE LISTAS DE RESERVA” del “REGLAMENTO DE LISTAS DE RESERVA

PARA CUBRIR INTERINIDADES Y CONTRATACIONES TEMPORALES EN LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DEL PERSONAL LABORAL Y FUNCIONARIO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA”, publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 79, de fecha 3 de julio de 2017, en el que establece que los aspirantes que hayan superado todas las pruebas de la convocatoria para el acceso libre en desarrollo de la Oferta de Empleo Público, para contrato de personal laboral fijo o para nombramiento de personal funcionario de carrera, que sobrepasen el número de plazas convocadas se configurará una lista de reserva para dicha categoría.

#### QUINTA. DERECHOS A EXAMEN.

Se estará a lo dispuesto en la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por inscripción en pruebas selectivas del personal al servicio del Cabildo de Fuerteventura, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 98 de fecha 30 de junio de 2010.

Para la plaza de Profesor de Música /Contrabajo el/la aspirante debe abonar 40 euros.

#### SEXTA. ADMISIÓN DE LOS ASPIRANTES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Sexta de las Bases Generales

#### SÉPTIMA. TRIBUNAL.

Se estará a lo dispuesto de las Base Séptima de las Bases Generales

#### OCTAVA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

##### CONOCIMIENTO DE LA MATERIA OBJETO DEL EJERCICIO.

Primer ejercicio de naturaleza teórica: La duración máxima será de 180 minutos.

Desarrollo de dos temas completos:

##### 1. Estructura del tema y su desarrollo.

- Organización del tema: índice, introducción, apartados de desarrollo de los epígrafes del enunciado del tema.

##### 2. Conocimiento y profundidad del tema.

- Desarrollo completo, equilibrado y coherente de todos sus apartados y contenidos.

- Muestra un conocimiento profundo de todos los apartados del tema, desarrollándolos con claridad y precisión.

- Dominio de los conceptos específicos y empleo de un vocabulario técnico correcto.

- Realiza una correcta fundamentación del tema con referencias legislativas, normativa básica, conceptos, etc.

- Relación de los contenidos del tema con otros que forman parte del temario, cuando proceda.

##### 3. Presentación, orden y redacción del tema.

- Presentación adecuada y corrección ortográfica, gramatical y sintáctica del texto.

- Claridad expositiva de las ideas, argumentación ordenada, coherencia sin repeticiones o reiteraciones y saltos en la exposición o desarrollo del tema.

Prueba práctica: La duración máxima será de 60 minutos.

Para prueba de interpretación:

- Técnica. Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta colocación y sujeción del instrumento.

- Afinación y ritmo. Dominio de las diversas articulaciones. Conciencia tonal. Precisión rítmica.

- Sonido. Correcta producción y ejecución del sonido. Adecuación de éste al estilo de la obra. Gammas dinámicas.

- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

Para la exposición de una clase:

- Correcta estructura y organización del desarrollo de la exposición de la clase.

- Apropiada contextualización de los recursos y metodologías planteadas en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta las características del alumnado, del centro y del entorno.

- Adecuada competencia comunicativa de la persona aspirante.

- Uso de recursos innovadores y didácticos.

#### ORTOGRAFÍA.

El ejercicio se deberá presentar sin faltas de ortografía. Se entiende por falta de ortografía, a los efectos de calificación del ejercicio, toda palabra cuya forma no sea reconocida por el diccionario de la RAE.

Los ejercicios que presenten faltas de ortografía se penalizarán en los siguientes términos:

- Faltas derivadas de la incorrecta aplicación de las reglas de acentuación, así como las faltas derivadas del uso indebido de vocales o consonantes: 0,1 puntos por cada falta.

Se considerará la repetición de una falta de ortografía (escribir incorrectamente dos o más veces la misma palabra) como una sola falta.

La correcta utilización de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, la raya y el guion) se valorará en el criterio de calificación referente al conocimiento de la materia pues inciden directamente en la apreciación de la claridad de los conocimientos y el orden y coherencia de la exposición. Los errores de puntuación no tienen una penalidad específica.

Aquellos ejercicios que no hayan obtenido la nota mínima de 5 puntos exigida para superar el ejercicio no serán objeto de la revisión ortográfica.

#### CALIGRAFÍA.

Los ejercicios que a juicio de la mayoría de los miembros del tribunal presenten una caligrafía ilegible que no permita su comprensión serán declarados «no aptos».

#### NOVENA. SISTEMA SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### DÉCIMA. DESARROLLO DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### UNDÉCIMA. SUPERACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Novena de las Bases Generales.

#### DUODÉCIMA. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Atendiendo a lo establecido en la Base Octava y Novena de las Bases Generales, el sistema selectivo que se aplicará en esa convocatoria será de concurso-oposición.

Atendiendo a lo establecido en la Base Octava y Novena de las Bases Generales, el sistema selectivo que se aplicará en esta convocatoria será de concurso-oposición:

##### A. FASE DE CONCURSO.

Una vez finalizada la fase de oposición, dará comienzo la fase de concurso, a esta fase sólo podrán acceder aquellos aspirantes que hayan superado la fase de oposición.

El Tribunal publicará en los lugares mencionados la relación que contenga la valoración provisional de méritos de la fase de concurso, con indicación de la puntuación obtenida en cada uno de los apartados y la puntuación final. Los aspirantes dispondrán de un plazo de CINCO DÍAS HÁBILES, a partir del siguiente al de la publicación de dicha resolución para efectuar alegaciones.

Finalizado el plazo el tribunal publicará la relación con la valoración definitiva de la fase de concurso.

La fase de concurso consistirá en la valoración de méritos relativos a la experiencia profesional y en la valoración de méritos formativos:

a) Experiencia profesional: Se valorará el trabajo desarrollado en el desempeño de puestos de trabajo pertenecientes al grupo y categoría profesional igual al que se opta. La puntuación máxima que se puede obtener por este concepto de experiencia profesional

será de 1,5 puntos y se otorgará según lo que se indica a continuación:

a.1) En Administraciones Públicas: se valorará por cada mes de servicios prestados como funcionario o personal laboral. La puntuación a otorgar a cada mes de servicio prestado será de 0,04 puntos.

a.2) En Empresas públicas o privadas: se valorará con 0,03 puntos por cada mes de servicios prestados por cuenta ajena.

b) Méritos formativos: Se valorarán los cursos realizados que tengan relación con las materias objeto de la convocatoria que hayan sido impartidos o reconocidos por Universidades, Centros Oficiales de Formación (INAP, ICAP o análogos), Administraciones Públicas y Consorcios de Administraciones Públicas (FECAI, FECAM o análogos), y de sindicatos incluidos en planes de formación continua para empleados públicos. La puntuación máxima que puede obtenerse por este concepto de méritos académicos será de 0,50 puntos y se otorgará de acuerdo con el siguiente baremo:

b.1) Cursos de hasta 20 horas: 0,20 puntos.

b.2) Cursos entre 21 y 60 horas: 0,30 puntos.

b.3) cursos entre 61 o más horas: 0,50 puntos.

La Fase de Concurso no es eliminatoria y la puntuación máxima que se puede obtener en su conjunto es de 2 puntos, puntuación que se acumulará al resultado de la fase de oposición siempre y cuando haya superado la misma.

#### B. FASE DE OPOSICIÓN:

La fase de oposición constará de dos ejercicios, ambos eliminatorios, siendo la puntuación final la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios. La calificación máxima de la fase de oposición será de 10 puntos.

#### PARTE TEÓRICA:

Primer ejercicio, de carácter teórico. Tendrá una duración máxima de 180 minutos.

Consistirá en el desarrollo por escrito de dos temas completos: uno a elegir entre dos que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario común

y el otro a elegir entre cuatro que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario específico que figura en las presentes Bases.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos cada uno de los temas a desarrollar. Para superar este ejercicio y poder acceder al segundo ejercicio el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de los temas.

La calificación del primer ejercicio vendrá determinada por el resultado de dividir la suma de las calificaciones parciales entre el número de temas desarrollados, debiendo obtener un mínimo de 5 puntos para superarlas.

#### PARTE PRÁCTICA:

Consistirá en la realización de dos ejercicios de carácter práctico, ambos eliminatorios.

Prueba de interpretación, de carácter práctico. Tendrá una duración máxima de 30 minutos por aspirante.

El ejercicio consistirá en la interpretación durante un tiempo máximo de 30 minutos de música de 3 obras o movimientos de obras de diferentes estilos.

La realización de este ejercicio se efectuará individualmente ante el tribunal, en la fecha, hora y aula establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal, en el momento de la realización del ejercicio, una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor, además del nombre del aspirante, y las partituras de dichas obras por triplicado. El aspirante podrá optar por interpretar las obras con o sin acompañamiento de piano u otro instrumento, si bien en ningún caso el Cabildo proporcionará el pianista acompañante.

El Tribunal valorará y puntuará de 0 a 10 puntos, los aspectos técnicos e interpretativos.

La puntuación de cada aspirante en el ejercicio será la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del Tribunal asistentes a las sesiones. En dicho ejercicio será eliminado el aspirante que no alcance un mínimo de 5 puntos, quienes podrán ser calificados por el Tribunal como “no apto”.

Exposición de una clase, consistirá en la impartición de una clase de cualquier nivel de la especialidad a

la que se opta, en sesión presencial de unos 30 minutos aproximadamente, de carácter obligatoria y eliminatorio.

Tras llevar a cabo la simulación docente, el Tribunal podrá plantear las preguntas que considere, en relación a la lección impartida por el aspirante.

Los aspirantes deberán asistir a esta prueba acompañados, como mínimo, con una persona que actuará en calidad de alumno.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5,00 puntos para superarlo.

La calificación de la parte práctica será el resultado de calcular la media de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios de carácter práctico.

#### TEMARIO DE LA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA/CONTRABAJO.

##### TEMAS COMUNES.

Tema 1. La Constitución Española de 1978: Título preliminar. La organización territorial del Estado: Principios generales, de la Administración local. Procedimiento de reforma de la Constitución.

Tema 2. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales: Principios de protección de datos. Derecho de las Personas. Encargado de tratamiento.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: Competencias de los Cabildos Insulares como órganos de gobierno, administración y representación de las islas y disposiciones generales.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno. El pleno: naturaleza y composición, atribuciones, sesiones, tipo de sesiones, celebración y convocatoria de las sesiones. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia, delegación de atribuciones.

Tema 5. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: De los convenios.

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los interesados en el

procedimiento: la capacidad de obrar y el concepto de interesado. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, disposiciones generales, iniciación del procedimiento de oficio por la administración, inicio del procedimiento a solicitud del interesado. Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento; disposiciones generales.

Tema 8. Políticas de Igualdad de género. La Ley Orgánica de 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Principio de igualdad y tutela contra la discriminación. Principios de las políticas públicas para la igualdad.

Tema 9. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Contratos del sector público, delimitación de los tipos contractuales, contratos sujetos a una regulación armonizada, contratos administrativos y contratos privados.

Tema 10. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Objeto, presupuesto base de licitación, valor estimado y precio del contrato y su revisión. De la preparación de los contratos de las Administraciones Públicas.

Tema 11. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: De la adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, normas generales.

Tema 12. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público: Personal al servicio de las Administraciones Públicas, clases de personal. Derechos de los empleados públicos. Deberes de los empleados públicos. Códigos de conducta.

##### TEMAS ESPECÍFICOS.

Tema 13. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración y control visualización mental, miedo escénico.

Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas artísticas. Programación de las actividades colectivas: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.



Tema 15. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 16. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias a las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 17. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 18. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del repertorio adecuado a cada nivel.

Tema 19. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 20. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de internet.

Tema 22. El contrabajo en el periodo Barroco. El contrabajo a partir del siglo XVIII. La música para contrabajo en el barroco. El contrabajo en la orquesta barroca. Contrabajistas barrocos y métodos de instrucción.

Tema 23. El contrabajo en el periodo Clásico. Escuela vienesa: violone vienés, contrabajistas vieneses, técnica, música de cámara. El contrabajo en el resto de Europa: pedagogía del contrabajo en el siglo XVIII.

Tema 24. El contrabajo en el siglo XIX. Progresos técnicos. Dragonetti. Escuelas nacionales de contrabajo: escuela francesa, escuela italiana, Praga, Viena y España. Música solista, música de cámara y música orquestal.

Tema 25. El contrabajo en el siglo XX. Pedagogía moderna del contrabajo: Italia, Austria y Francia. La enseñanza del contrabajo: métodos de iniciación, métodos específicos. La técnica contemporánea.

Tema 26. Música para contrabajo del siglo XX. El contrabajo en otros estilos de música

Tema 27. Anatomía del contrabajo. Cuerpo, mástil, diapasón, cejilla, clavijero, alma, maderas, puente, cuerdas, arcos. Ajuste de acción y quintaje.

Tema 28. Principios básicos de la técnica contrabajística: colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuelas francesa, alemana, y austríaca). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: su corrección.

Tema 29. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Tema 30. Control del sonido: aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco.

Tema 31. Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

Tema 32. La programación didáctica para contrabajo en la escuela de música. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 33. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al contrabajo. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial

Tema 34. Historia del bajo eléctrico. Origen y evolución.

Tema 35. Anatomía del bajo eléctrico actual. Cuerpo, mástil, diapason, cejilla, clavijero, alma, maderas, pastillas, electrónica, puente, cuerdas. Ajuste de acción y quintaje. Amplificadores y pedales de efectos.

Tema 36. Técnicas en el bajo eléctrico. Pulsación fingerstyle, palm mute, slap, pop, tapping.

Tema 37. Géneros musicales. Historia, evolución y actualidad. Blues, Swing, Jazz, Ska, Pop, Rock, Disco, Latín, Country, Bossa, Cumbia, Reggae. El bajo eléctrico en los diferentes géneros musicales: características musicales e interpretativas.

Tema 38. La programación didáctica para bajo eléctrico en la escuela de música. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 39. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al bajo eléctrico. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Tema 40. Principios armónicos. Escalas, intervalos y acordes. Sistema tonal, tonalidad y modalidad. Funciones tonales. Modo menor. Cuarta y sexta cadencial. Acorde de séptima de dominante. Procesos cadenciales.

Tema 41. La melodía. Conceptos formales. Estructura. Conceptos armónicos. Notas de adorno.

Tema 42. Armonización y acompañamiento de una melodía. Progresiones. Serie de séptimas diatónicas. La modulación. Acompañamiento de una melodía. Patrones rítmico-melódicos.

Tema 43. Modos griegos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Escala pentatónica. II-V-I. Dominantes secundarias. Dominantes sustitutos.

Tema 44. El cifrado americano. Metodología para su aprendizaje.

Tema 45. La improvisación. Metodología para su aprendizaje.

Tema 46. Qué es una Escuela de Música. Características diferenciales dentro del panorama de la educación musical

en España. La enseñanza musical reglada y no reglada. Historia de las Escuelas de Música en Canarias.

Tema 47. La Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Contexto histórico y sociocultural. Plan de estudios, especialidades instrumentales. Objetivos de la Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Reglamento de Régimen Interno.

Tema 48. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C. 105, de 26.08.1994): ámbito de aplicación. Objetivos. Ordenación de las enseñanzas. Creación, autorización y registro de las Escuelas de Música y/o Danza. Modificación, extinción y renovación de las autorizaciones.

Tema 49. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C. 105, de 26.08.1994): Órganos de Gobierno. Organización interna de los centros. Disposiciones adicionales. Disposiciones finales.

Tema 50. Las escuelas Pedagógico-musicales del siglo XX. El método Dalcroze. El método Ward. El método Kodaly. El método Willemis. El método Orff. Otros métodos: Martenot y Suzuki.

Tema 51. La tradición musical en el Antiguo Oriente. La mousiké en la Antigua Grecia. La enseñanza musical durante la Edad Media. La música en el Renacimiento y la época barroca.

Tema 52. Los métodos “Tonic Sol-Fa” y “Tonika Do”. Maurice Chevais y la educación tradicionalista.

Tema 53. La importancia de la rítmica: el método de Jaques Dalcroze. La educación musical integral de Edgar Willemis y su difusión por Jaques Chapuis. La educación musical para la formación global de la persona: de Maurice Martenot a Justine Ward.

Tema 54. El método Orff para la enseñanza de la música. El concepto Kodály para la educación musical. El método Suzuki para el aprendizaje del instrumento.

Tema 55. Música concreta de Pierre Schaeffer. De lo cotidiano a la creatividad musical: los aportes de John Paynter y Peter Aston. Los estudios del paisaje sonoro de Murray Schafer.

Tema 56. La música en la sociedad griega y romana. La música en la sociedad medieval y renacentista. La música en la sociedad barroca, clásica y romántica,

la música en la sociedad de los siglos XIX y XX. La música en la sociedad actual.

Tema 57. Concepto y orígenes de la atención a la diversidad. Dificultades de aprendizaje. Altas capacidades. Diversidad e inclusión.

Tema 58. Aprendizaje por etapas madurativas. Aprendizaje implícito, explícito, asociativo y no asociativo. Aprendizaje por descubrimiento, memorístico y receptivo. Aprendizaje social, humanista, constructivismo, cognitivismo y conectivismo. Aprendizaje observacional, emocional, experiencial y significativo. Aprendizaje visual, auditivo, cooperativo y colaborativo. Aprendizaje online, e-learning, b-learning e inmersivo.

Tema 59. Modelos de aprendizaje y procesamiento cognitivo. Autocontrol, cooperación, socialización y emociones. Aplicación neurodidáctica.

Tema 60. La música como lenguaje y medio de expresión. Función social de la música.

Si en la fecha de celebración de los ejercicios se hubiese modificado o derogado la legislación que regula la materia objeto del temario se entenderá que será de aplicación la legislación que en esa fecha entra en vigor.

Todos los ejercicios de la fase de oposición versarán sobre la totalidad del temario.

**BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGIRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA, PARA OCUPAR EL PUESTO DE PROFESOR DE MÚSICA CON LA ESPECIALIDAD DE PIANO-CORO, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019.**

**PRIMERA. CARACTERÍSTICAS DEL PUESTO DE TRABAJO OBJETO DE LA CONVOCATORIA:**

Denominación del puesto: Profesor de Música con la especialidad de Piano-Coro.

Vínculo: Personal Laboral fijo.

Ubicación: Servicio de Educación. Escuela Insular de Música.

Número de puestos: 1

**SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DE LA PLAZA.**

Plaza incluida en la Oferta de Empleo Público de 2019 del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura (B.O.P. de Las Palmas, número 8, de 17/01/20).

Denominación: Profesor de Música.

Vínculo: Laboral fijo.

Grupo de Clasificación: A, Subgrupo: A2

Número de plazas: 1

**TERCERA. REQUISITO DE LOS ASPIRANTES.**

Además de lo dispuesto en la Base Cuarta de las Bases Generales por las que se regirán los de carrera y personal laboral fijo, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 77, de fecha 17 de junio de 2015, se requiere lo siguiente:

- Título Superior de Música o equivalente con la especialidad de Piano

En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso la homologación.

- Carnet de conducir B.

- Certificado de carecer de antecedentes penales por delitos de naturaleza sexual, según establece la Ley 26/2015.

**CUARTA. SOLICITUDES.**

Se estará a lo dispuesto en la Base Quinta de las Bases Generales. El plazo de presentación será de VEINTE DÍAS NATURALES contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación en el Boletín Oficial del Estado. Quienes deseen participar en estas pruebas selectivas deberán hacerlo cumplimentando el modelo de solicitud que se adjunta a las Bases Generales como Anexo I, y presentándolo, junto a la documentación requerida, telemáticamente a través de la sede electrónica del Cabildo Insular de Fuerteventura.



De acuerdo con lo establecido en el “ARTÍCULO 3. SUPUESTOS QUE ORIGINAN LA CONFIGURACIÓN DE LISTAS DE RESERVA” del “REGLAMENTO DE LISTAS DE RESERVA PARA CUBRIR INTERINIDADES Y CONTRATACIONES TEMPORALES EN LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DEL PERSONAL LABORAL Y FUNCIONARIO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA”, publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 79, de fecha 3 de julio de 2017, en el que establece que los aspirantes que hayan superado todas las pruebas de la convocatoria para el acceso libre en desarrollo de la Oferta de Empleo Público, para contrato de personal laboral fijo o para nombramiento de personal funcionario de carrera, que sobrepasen el número de plazas convocadas se configurará una lista de reserva para dicha categoría.

#### QUINTA. DERECHOS A EXAMEN.

Se estará a lo dispuesto en la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por inscripción en pruebas selectivas del personal al servicio del Cabildo de Fuerteventura, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 98, de fecha 30 de junio de 2010.

Para la plaza de Profesor de Música / Piano-Coro el/la aspirante debe abonar 40 euros.

#### SEXTA. ADMISIÓN DE LOS ASPIRANTES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Sexta de las Bases Generales.

#### SÉPTIMA. TRIBUNAL.

Se estará a lo dispuesto de las Base Séptima de las Bases Generales.

#### OCTAVA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

##### CONOCIMIENTO DE LA MATERIA OBJETO DEL EJERCICIO.

Primer ejercicio de naturaleza teórica: La duración máxima será de 180 minutos.

Desarrollo de dos temas completos:

##### 4. Estructura del tema y su desarrollo.

- Organización del tema: índice, introducción,

apartados de desarrollo de los epígrafes del enunciado del tema.

##### 5. Conocimiento y profundidad del tema.

- Desarrollo completo, equilibrado y coherente de todos sus apartados y contenidos.

- Muestra un conocimiento profundo de todos los apartados del tema, desarrollándolos con claridad y precisión.

- Dominio de los conceptos específicos y empleo de un vocabulario técnico correcto.

- Realiza una correcta fundamentación del tema con referencias legislativas, normativa básica, conceptos, etc.

- Relación de los contenidos del tema con otros que forman parte del temario, cuando proceda.

##### 6. Presentación, orden y redacción del tema.

- Presentación adecuada y corrección ortográfica, gramatical y sintáctica del texto.

- Claridad expositiva de las ideas, argumentación ordenada, coherencia sin repeticiones o reiteraciones y saltos en la exposición o desarrollo del tema.

Prueba práctica: La duración máxima será de 60 minutos.

Para prueba de interpretación:

- Técnica. Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta colocación y sujeción del instrumento.

- Afinación y ritmo. Dominio de las diversas articulaciones. Conciencia tonal. Precisión rítmica.

- Sonido. Correcta producción y ejecución del sonido. Adecuación de éste al estilo de la obra. Gammas dinámicas.

- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

Para la exposición de una clase:

- Correcta estructura y organización del desarrollo de la exposición de la clase.

- Apropia contextualización de los recursos y metodologías planteadas en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta las características del alumnado, del centro y del entorno.

- Adecuada competencia comunicativa de la persona aspirante.

- Uso de recursos innovadores y didácticos.

#### ORTOGRAFÍA.

El ejercicio se deberá presentar sin faltas de ortografía. Se entiende por falta de ortografía, a los efectos de calificación del ejercicio, toda palabra cuya forma no sea reconocida por el diccionario de la RAE.

Los ejercicios que presenten faltas de ortografía se penalizarán en los siguientes términos:

- Faltas derivadas de la incorrecta aplicación de las reglas de acentuación, así como las faltas derivadas del uso indebido de vocales o consonantes: 0,1 puntos por cada falta.

Se considerará la repetición de una falta de ortografía (escribir incorrectamente dos o más veces la misma palabra) como una sola falta.

La correcta utilización de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, la raya y el guion) se valorará en el criterio de calificación referente al conocimiento de la materia pues inciden directamente en la apreciación de la claridad de los conocimientos y el orden y coherencia de la exposición. Los errores de puntuación no tienen una penalidad específica.

Aquellos ejercicios que no hayan obtenido la nota mínima de 5 puntos exigida para superar el ejercicio no serán objeto de la revisión ortográfica.

#### CALIGRAFÍA.

Los ejercicios que a juicio de la mayoría de los miembros del tribunal presenten una caligrafía ilegible que no permita su comprensión serán declarados «no aptos».

#### NOVENA. SISTEMA SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### DÉCIMA. DESARROLLO DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### UNDÉCIMA. SUPERACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Novena de las Bases Generales.

#### DUODÉCIMA. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Atendiendo a lo establecido en la Base Octava y Novena de las Bases Generales, el sistema selectivo que se aplicará en esta convocatoria será de concurso-oposición:

#### B. FASE DE CONCURSO.

Una vez finalizada la fase de oposición, dará comienzo la fase de concurso, a esta fase sólo podrán acceder aquellos aspirantes que hayan superado la fase de oposición.

El Tribunal publicará en los lugares mencionados la relación que contenga la valoración provisional de méritos de la fase de concurso, con indicación de la puntuación obtenida en cada uno de los apartados y la puntuación final. Los aspirantes dispondrán de un plazo de CINCO DÍAS HÁBILES, a partir del siguiente al de la publicación de dicha resolución para efectuar alegaciones.

Finalizado el plazo el tribunal publicará la relación con la valoración definitiva de la fase de concurso.

La fase de concurso consistirá en la valoración de méritos relativos a la experiencia profesional y en la valoración de méritos formativos:

c) Experiencia profesional: Se valorará el trabajo desarrollado en el desempeño de puestos de trabajo pertenecientes al grupo y categoría profesional igual al que se opta. La puntuación máxima que se puede obtener por este concepto de experiencia profesional

será de 1,5 puntos y se otorgará según lo que se indica a continuación:

a.1) En Administraciones Públicas: se valorará por cada mes de servicios prestados como funcionario o personal laboral. La puntuación a otorgar a cada mes de servicio prestado será de 0,04 puntos.

a.2) En Empresas públicas o privadas: se valorará con 0,03 puntos por cada mes de servicios prestados por cuenta ajena.

d) Méritos formativos: Se valorarán los cursos realizados que tengan relación con las materias objeto de la convocatoria que hayan sido impartidos o reconocidos por Universidades, Centros Oficiales de Formación (INAP, ICAP o análogos), Administraciones Públicas y Consorcios de Administraciones Públicas (FECAI, FECAM o análogos), y de sindicatos incluidos en planes de formación continua para empleados públicos. La puntuación máxima que puede obtenerse por este concepto de méritos académicos será de 0,50 puntos y se otorgará de acuerdo con el siguiente baremo:

b.1) Cursos de hasta 20 horas: 0,20 puntos.

b.2) Cursos entre 21 y 60 horas: 0,30 puntos.

b.3) cursos entre 61 o más horas: 0,50 puntos.

La Fase de Concurso no es eliminatoria y la puntuación máxima que se puede obtener en su conjunto es de 2 puntos, puntuación que se acumulará al resultado de la fase de oposición siempre y cuando haya superado la misma.

### C. FASE DE OPOSICIÓN:

La fase de oposición constará de dos ejercicios, ambos eliminatorios, siendo la puntuación final la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios. La calificación máxima de la fase de oposición será de 10 puntos.

#### PARTE TEÓRICA:

Primer ejercicio, de carácter teórico. Tendrá una duración máxima de 180 minutos.

Consistirá en el desarrollo por escrito de dos temas completos: uno a elegir entre dos que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario común

y el otro a elegir entre cuatro que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario específico que figura en las presentes Bases.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos cada uno de los temas a desarrollar. Para superar este ejercicio y poder acceder al segundo ejercicio el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de los temas.

La calificación del primer ejercicio vendrá determinada por el resultado de dividir la suma de las calificaciones parciales entre el número de temas desarrollados, debiendo obtener un mínimo de 5 puntos para superarlas.

#### PARTE PRÁCTICA:

Consistirá en la realización de dos ejercicios de carácter práctico, ambos eliminatorios.

Prueba de interpretación, de carácter práctico. Tendrá una duración máxima de 30 minutos por aspirante.

El ejercicio consistirá en la interpretación durante un tiempo máximo de 30 minutos de música de 3 obras o movimientos de obras de diferentes estilos.

La realización de este ejercicio se efectuará individualmente ante el tribunal, en la fecha, hora y aula establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal, en el momento de la realización del ejercicio, una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor, además del nombre del aspirante, y las partituras de dichas obras por triplicado. El aspirante podrá optar por interpretar las obras con o sin acompañamiento de piano u otro instrumento, si bien en ningún caso el Cabildo proporcionará el pianista acompañante.

El Tribunal valorará y puntuará de 0 a 10 puntos, los aspectos técnicos e interpretativos.

La puntuación de cada aspirante en el ejercicio será la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del Tribunal asistentes a las sesiones. En dicho ejercicio será eliminado el aspirante que no alcance un mínimo de 5 puntos, quienes podrán ser calificados por el Tribunal como "no apto".

Exposición de una clase, consistirá en la impartición de una clase de cualquier nivel de la especialidad a

la que se opta, en sesión presencial de unos 30 minutos aproximadamente, de carácter obligatoria y eliminatorio.

Tras llevar a cabo la simulación docente, el Tribunal podrá plantear las preguntas que considere, en relación a la lección impartida por el aspirante.

Los aspirantes deberán asistir a esta prueba acompañados, como mínimo, con una persona que actuará en calidad de alumno.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5,00 puntos para superarlo.

La calificación de la parte práctica será el resultado de calcular la media de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios de carácter práctico.

#### TEMARIO DE LA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA/PIANO-CORO.

##### TEMAS COMUNES.

Tema 1. La Constitución Española de 1978: Título preliminar. La organización territorial del Estado: Principios generales, de la Administración local. Procedimiento de reforma de la Constitución.

Tema 2. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales: Principios de protección de datos. Derecho de las Personas. Encargado de tratamiento.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: Competencias de los Cabildos Insulares como órganos de gobierno, administración y representación de las islas y disposiciones generales.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno. El pleno: naturaleza y composición, atribuciones, sesiones, tipo de sesiones, celebración y convocatoria de las sesiones. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia, delegación de atribuciones.

Tema 5. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: De los convenios.

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los interesados en el

procedimiento: la capacidad de obrar y el concepto de interesado. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, disposiciones generales, iniciación del procedimiento de oficio por la administración, inicio del procedimiento a solicitud del interesado. Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento; disposiciones generales.

Tema 8. Políticas de Igualdad de género. La Ley Orgánica de 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Principio de igualdad y tutela contra la discriminación. Principios de las políticas públicas para la igualdad.

Tema 9. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Contratos del sector público, delimitación de los tipos contractuales, contratos sujetos a una regulación armonizada, contratos administrativos y contratos privados.

Tema 10. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Objeto, presupuesto base de licitación, valor estimado y precio del contrato y su revisión. De la preparación de los contratos de las Administraciones Públicas.

Tema 11. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: De la adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, normas generales.

Tema 12. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público: Personal al servicio de las Administraciones Públicas, clases de personal. Derechos de los empleados públicos. Deberes de los empleados públicos. Códigos de conducta.

##### TEMAS ESPECÍFICOS.

Tema 13. El director de coro. Orígenes y antecedentes. Evolución histórica.

Tema 14. Las diferentes agrupaciones corales.

Tema 15. La técnica de la dirección de coro. Consecución de la unidad sonora a través del gesto del director. Los ensayos y las actuaciones en público. Las técnicas del gesto. Consideraciones relativas a las distintas técnicas de ensayo en función de las obras.

Tema 16. La voz humana: clasificación y características.

Tema 17. La muda de voz

Tema 18. La práctica coral en los niveles iniciales. Programación de las actividades en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, trabajo técnico, audición y otros aspectos.

Tema 19. La práctica coral en los niveles avanzados. Programación de las actividades en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, trabajo técnico, audición y otros aspectos.

Tema 20. La melodía en la educación musical: intervalo, línea melódica, frase melódica.

Tema 21. La armonía en la educación musical: acorde, tipos de acorde, inversiones. Su origen. Cadencias principales.

Tema 22. La educación musical a través del ritmo: Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental o vocal. Polirritmia.

Tema 23. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Criterios de clasificación y selección de repertorio. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades dentro del aula.

Tema 24. La discriminación auditiva. El desarrollo de la percepción auditiva: altura, duración, intensidad, timbre y forma. Desarrollo del oído polifónico. Técnicas y métodos.

Tema 25. Entonación, afinación y empaste.

Tema 26. El método Kodály.

Tema 27. La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y práctica. Alteraciones de esquema y ajuste corporal. Trastornos de la orientación tempo-espacial. Estrategias en el aula.

Tema 28. El cuerpo y el movimiento en la práctica coral.

Tema 29. Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.

Tema 30. El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 31. Características sonoras del piano. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas percutidas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística.

Tema 32. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del piano. Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 33. La digitación en la ejecución pianística. Criterios sobre digitación a través de las diferentes épocas y estilos.

Tema 34. La técnica moderna del piano: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 35. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX.

Tema 36. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos en la enseñanza del piano. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica.

Tema 37. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo. Los clavecinistas españoles.

Tema 38. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del Clasicismo.

Tema 39. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio



pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo: Beethoven, Schubert y otros.

Tema 40. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt.

Tema 41. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Tema 42. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del Posromanticismo: las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX.

Tema 43. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música española entre dos siglos: Albéniz, Granados, Falla, Turina y otros.

Tema 44. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música iberoamericana: Villa-Lobos, Chávez, Ginastera, Lecuona y otros.

Tema 45. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el Impresionismo, Ravel y otros.

Tema 46. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Stravinsky, Bartók, Prokofiev, Hindemith, Shostakovich y otros.

Tema 47. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena y su influencia en el piano contemporáneo.

Tema 48. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Principales tendencias y compositores El piano contemporáneo en España: compositores y repertorio.

Tema 49. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con piano:

Acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos y otros. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El piano como instrumento orquestal.

Tema 50. Características del repertorio básico y progresivo para piano a cuatro manos, dos pianos, y repertorio con orquesta de dificultad mínima.

Tema 51. El piano como instrumento acompañante. Características del repertorio y de su interpretación, tanto en música como en danza.

Tema 52. El piano en el jazz. Características del repertorio y de su interpretación. Los cifrados y la improvisación.

Tema 53. El piano como instrumento complementario para los alumnos no pianistas. Criterios pedagógicos para la selección y aplicación del repertorio en los diferentes niveles. Problemática específica, teniendo en cuenta las características de edad y dedicación de estos alumnos. Adecuación de la técnica y la programación a sus necesidades.

Tema 54. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al piano. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

Tema 55. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental pianístico: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 56. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio del piano. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 57. Principios de improvisación en el piano: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 58. La lectura a primera vista en el repertorio pianístico. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

Tema 59. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 60. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Si en la fecha de celebración de los ejercicios se hubiese modificado o derogado la legislación que regula la materia objeto del temario se entenderá que será de aplicación la legislación que en esa fecha entra en vigor.

Todos los ejercicios de la fase de oposición versarán sobre la totalidad del temario.

**BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGIRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA, PARA OCUPAR EL PUESTO DE PROFESOR DE MÚSICA CON LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019.**

**PRIMERA. CARACTERÍSTICAS DEL PUESTO DE TRABAJO OBJETO DE LA CONVOCATORIA.**

Denominación del puesto: Profesor de Música con la especialidad de Violonchelo.

Vínculo: Personal Laboral fijo.

Ubicación: Servicio de Educación. Escuela Insular de Música.

Número de puestos: 1

**SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DE LA PLAZA.**

Plaza incluida en la Oferta de Empleo Público de 2019 del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura (B.O.P. de Las Palmas, número 8, de 17/01/20).

Denominación: Profesor de Música.

Vínculo: Laboral fijo.

Grupo de Clasificación: A, Subgrupo: A2

Número de plazas: 1

**TERCERA. REQUISITO DE LOS ASPIRANTES.**

Además de lo dispuesto en la Base Cuarta de las Bases Generales por las que se regirán los de carrera y personal laboral fijo, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 77, de fecha 17 de junio de 2015, se requiere lo siguiente:

- Título Superior de Música o equivalente con la especialidad de Violonchelo.

En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso la homologación.

- Carnet de conducir B.

- Certificado de carecer de antecedentes penales por delitos de naturaleza sexual, según establece la Ley 26/2015.

**CUARTA. SOLICITUDES.**

Se estará a lo dispuesto en la Base Quinta de las Bases Generales. El plazo de presentación será de VEINTE DÍAS NATURALES contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación en el Boletín Oficial del Estado. Quienes deseen participar en estas pruebas selectivas deberán hacerlo cumplimentando el modelo de solicitud que se adjunta a las Bases Generales como Anexo I, y presentándolo, junto a la documentación requerida, telemáticamente a través de la sede electrónica del Cabildo Insular de Fuerteventura.

De acuerdo con lo establecido en el “ARTÍCULO 3. SUPUESTOS QUE ORIGINAN LA CONFIGURACIÓN DE LISTAS DE RESERVA” del “REGLAMENTO DE LISTAS DE RESERVA PARA CUBRIR INTERINIDADES Y CONTRATACIONES TEMPORALES EN LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DEL PERSONAL LABORAL Y FUNCIONARIO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA”, publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 79, de fecha 3 de julio de 2017, en el que establece que los aspirantes que hayan superado todas las pruebas de la convocatoria para el acceso libre en desarrollo de la Oferta de Empleo Público, para contrato de personal

laboral fijo o para nombramiento de personal funcionario de carrera, que sobrepasen el número de plazas convocadas se configurará una lista de reserva para dicha categoría.

#### QUINTA. DERECHOS A EXAMEN.

Se estará a lo dispuesto en la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por inscripción en pruebas selectivas del personal al servicio del Cabildo de Fuerteventura, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 98, de fecha 30 de junio de 2010.

Para la plaza de Profesor de Música/Violonchelo el/la aspirante debe abonar 40 euros.

#### SEXTA. ADMISIÓN DE LOS ASPIRANTES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Sexta de las Bases Generales.

#### SÉPTIMA. TRIBUNAL.

Se estará a lo dispuesto de las Base Séptima de las Bases Generales.

#### OCTAVA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

#### CONOCIMIENTO DE LA MATERIA OBJETO DEL EJERCICIO.

Primer ejercicio de naturaleza teórica: La duración máxima será de 180 minutos.

Desarrollo de dos temas completos:

##### 7. Estructura del tema y su desarrollo.

- Organización del tema: índice, introducción, apartados de desarrollo de los epígrafes del enunciado del tema.

##### 8. Conocimiento y profundidad del tema.

- Desarrollo completo, equilibrado y coherente de todos sus apartados y contenidos.

- Muestra un conocimiento profundo de todos los apartados del tema, desarrollándolos con claridad y precisión.

- Dominio de los conceptos específicos y empleo de un vocabulario técnico correcto.

- Realiza una correcta fundamentación del tema con referencias legislativas, normativa básica, conceptos, etc.

- Relación de los contenidos del tema con otros que forman parte del temario, cuando proceda.

##### 9. Presentación, orden y redacción del tema.

- Presentación adecuada y corrección ortográfica, gramatical y sintáctica del texto.

- Claridad expositiva de las ideas, argumentación ordenada, coherencia sin repeticiones o reiteraciones y saltos en la exposición o desarrollo del tema.

Prueba práctica: La duración máxima será de 60 minutos.

Para prueba de interpretación:

- Técnica. Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta colocación y sujeción del instrumento.

- Afinación y ritmo. Dominio de las diversas articulaciones. Conciencia tonal. Precisión rítmica.

- Sonido. Correcta producción y ejecución del sonido. Adecuación de éste al estilo de la obra. Gammas dinámicas.

- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

Para la exposición de una clase:

- Correcta estructura y organización del desarrollo de la exposición de la clase.

- Apropia contextualización de los recursos y metodologías planteadas en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta las características del alumnado, del centro y del entorno.

- Adecuada competencia comunicativa de la persona aspirante.

- Uso de recursos innovadores y didácticos.

## ORTOGRAFÍA.

El ejercicio se deberá presentar sin faltas de ortografía. Se entiende por falta de ortografía, a los efectos de calificación del ejercicio, toda palabra cuya forma no sea reconocida por el diccionario de la RAE.

Los ejercicios que presenten faltas de ortografía se penalizarán en los siguientes términos:

- Faltas derivadas de la incorrecta aplicación de las reglas de acentuación, así como las faltas derivadas del uso indebido de vocales o consonantes: 0,1 puntos por cada falta.

Se considerará la repetición de una falta de ortografía (escribir incorrectamente dos o más veces la misma palabra) como una sola falta.

La correcta utilización de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, la raya y el guion) se valorará en el criterio de calificación referente al conocimiento de la materia pues inciden directamente en la apreciación de la claridad de los conocimientos y el orden y coherencia de la exposición. Los errores de puntuación no tienen una penalidad específica.

Aquellos ejercicios que no hayan obtenido la nota mínima de 5 puntos exigida para superar el ejercicio no serán objeto de la revisión ortográfica.

## CALIGRAFÍA.

Los ejercicios que a juicio de la mayoría de los miembros del tribunal presenten una caligrafía ilegible que no permita su comprensión serán declarados «no aptos».

## NOVENA. SISTEMA SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

## DÉCIMA. DESARROLLO DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

## UNDÉCIMA. SUPERACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Novena de las Bases Generales.

## DUODÉCIMA. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Atendiendo a lo establecido en la Base Octava y Novena de las Bases Generales, el sistema selectivo que se aplicará en esta convocatoria será de concurso-oposición:

### C. FASE DE CONCURSO.

Una vez finalizada la fase de oposición, dará comienzo la fase de concurso, a esta fase sólo podrán acceder aquellos aspirantes que hayan superado la fase de oposición.

El Tribunal publicará en los lugares mencionados la relación que contenga la valoración provisional de méritos de la fase de concurso, con indicación de la puntuación obtenida en cada uno de los apartados y la puntuación final. Los aspirantes dispondrán de un plazo de CINCO DÍAS HÁBILES, a partir del siguiente al de la publicación de dicha resolución para efectuar alegaciones.

Finalizado el plazo el tribunal publicará la relación con la valoración definitiva de la fase de concurso.

La fase de concurso consistirá en la valoración de méritos relativos a la experiencia profesional y en la valoración de méritos formativos:

e) Experiencia profesional: Se valorará el trabajo desarrollado en el desempeño de puestos de trabajo pertenecientes al grupo y categoría profesional igual al que se opta. La puntuación máxima que se puede obtener por este concepto de experiencia profesional será de 1,5 puntos y se otorgará según lo que se indica a continuación:

a.1) En Administraciones Públicas: se valorará por cada mes de servicios prestados como funcionario o personal laboral. La puntuación a otorgar a cada mes de servicio prestado será de 0,04 puntos.

a.2) En Empresas públicas o privadas: se valorará con 0,03 puntos por cada mes de servicios prestados por cuenta ajena.

f) Méritos formativos: Se valorarán los cursos realizados que tengan relación con las materias objeto de la convocatoria que hayan sido impartidos o reconocidos por Universidades, Centros Oficiales de Formación (INAP, ICAP o análogos), Administraciones

Públicas y Consorcios de Administraciones Públicas (FECAI, FECAM o análogos), y de sindicatos incluidos en planes de formación continua para empleados públicos. La puntuación máxima que puede obtenerse por este concepto de méritos académicos será de 0,50 puntos y se otorgará de acuerdo con el siguiente baremo:

- b.1) Cursos de hasta 20 horas: 0,20 puntos.
- b.2) Cursos entre 21 y 60 horas: 0,30 puntos.
- b.3) cursos entre 61 o más horas: 0,50 puntos.

La Fase de Concurso no es eliminatoria y la puntuación máxima que se puede obtener en su conjunto es de 2 puntos, puntuación que se acumulará al resultado de la fase de oposición siempre y cuando haya superado la misma.

#### D. FASE DE OPOSICIÓN:

La fase de oposición constará de dos ejercicios, ambos eliminatorios, siendo la puntuación final la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios. La calificación máxima de la fase de oposición será de 10 puntos.

##### PARTE TEÓRICA:

Primer ejercicio, de carácter teórico. Tendrá una duración máxima de 180 minutos.

Consistirá en el desarrollo por escrito de dos temas completos: uno a elegir entre dos que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario común y el otro a elegir entre cuatro que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario específico que figura en las presentes Bases.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos cada uno de los temas a desarrollar. Para superar este ejercicio y poder acceder al segundo ejercicio el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de los temas.

La calificación del primer ejercicio vendrá determinada por el resultado de dividir la suma de las calificaciones parciales entre el número de temas desarrollados, debiendo obtener un mínimo de 5 puntos para superarlas.

##### PARTE PRÁCTICA:

Consistirá en la realización de dos ejercicios de carácter práctico, ambos eliminatorios.

Prueba de interpretación, de carácter práctico. Tendrá una duración máxima de 30 minutos por aspirante.

El ejercicio consistirá en la interpretación durante un tiempo máximo de 30 minutos de música de 3 obras o movimientos de obras de diferentes estilos.

La realización de este ejercicio se efectuará individualmente ante el tribunal, en la fecha, hora y aula establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal, en el momento de la realización del ejercicio, una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor, además del nombre del aspirante, y las partituras de dichas obras por triplicado. El aspirante podrá optar por interpretar las obras con o sin acompañamiento de piano u otro instrumento, si bien en ningún caso el Cabildo proporcionará el pianista acompañante.

El Tribunal valorará y puntuará de 0 a 10 puntos, los aspectos técnicos e interpretativos.

La puntuación de cada aspirante en el ejercicio será la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del Tribunal asistentes a las sesiones. En dicho ejercicio será eliminado el aspirante que no alcance un mínimo de 5 puntos, quienes podrán ser calificados por el Tribunal como “no apto”.

Exposición de una clase, consistirá en la impartición de una clase de cualquier nivel de la especialidad a la que se opta, en sesión presencial de unos 30 minutos aproximadamente, de carácter obligatoria y eliminatorio.

Tras llevar a cabo la simulación docente, el Tribunal podrá plantear las preguntas que considere, en relación a la lección impartida por el aspirante.

Los aspirantes deberán asistir a esta prueba acompañados, como mínimo, con una persona que actuará en calidad de alumno.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5,00 puntos para superarlo.

La calificación de la parte práctica será el resultado de calcular la media de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios de carácter práctico.



## TEMARIO DE LA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA/VIOLONCHELO.

### TEMAS COMUNES.

Tema 1. La Constitución Española de 1978: Título preliminar. La organización territorial del Estado: Principios generales, de la Administración local. Procedimiento de reforma de la Constitución.

Tema 2. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales: Principios de protección de datos. Derecho de las Personas. Encargado de tratamiento.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: Competencias de los Cabildos Insulares como órganos de gobierno, administración y representación de las islas y disposiciones generales.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno. El pleno: naturaleza y composición, atribuciones, sesiones, tipo de sesiones, celebración y convocatoria de las sesiones. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia, delegación de atribuciones.

Tema 5. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: De los convenios.

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los interesados en el procedimiento: la capacidad de obrar y el concepto de interesado. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, disposiciones generales, iniciación del procedimiento de oficio por la administración, inicio del procedimiento a solicitud del interesado. Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento; disposiciones generales.

Tema 8. Políticas de Igualdad de género. La Ley Orgánica de 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Principio de igualdad y tutela contra la discriminación. Principios de las políticas públicas para la igualdad.

Tema 9. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Contratos del sector público, delimitación de los tipos contractuales, contratos sujetos a una regulación armonizada, contratos administrativos y contratos privados.

Tema 10. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Objeto, presupuesto base de licitación, valor estimado y precio del contrato y su revisión. De la preparación de los contratos de las Administraciones Públicas.

Tema 11. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: De la adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, normas generales.

Tema 12. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público: Personal al servicio de las Administraciones Públicas, clases de personal. Derechos de los empleados públicos. Deberes de los empleados públicos. Códigos de conducta.

### TEMAS ESPECÍFICOS.

Tema 13. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración y control visualización mental, miedo escénico.

Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas artísticas. Programación de las actividades colectivas: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 15. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 16. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias a las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 17. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 18. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del repertorio adecuado a cada nivel.

Tema 19. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 20. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de internet.

Tema 22. Anatomía del contrabajo actual. Cuerpo, mástil, diapasón, cejilla, clavijero, alma, maderas, pastillas, puente, cuerdas. Ajuste de acción y quintaje.

Tema 23. El contrabajo en el periodo Barroco. El contrabajo a partir del siglo XVIII. La música para contrabajo en el barroco. El contrabajo en la orquesta barroca. Contrabajistas barrocos y métodos de instrucción.

Tema 24. El contrabajo en el periodo Clásico. Escuela vienesa: violone vienés, contrabajistas vieneses, técnica, música de cámara. El contrabajo en el resto de Europa: pedagogía del contrabajo en el siglo XVIII.

Tema 25. El contrabajo en el siglo XIX. Progresos técnicos. Dragonetti. Escuelas nacionales de contrabajo: escuela francesa, escuela italiana, Praga, Viena y España. Música solista, música de cámara y música orquestal.

Tema 26. El contrabajo en el siglo XX. Pedagogía moderna del contrabajo: Italia, Austria y Francia. La enseñanza del contrabajo: métodos de iniciación, métodos específicos. La técnica contemporánea. Música para contrabajo del siglo XX. El contrabajo en otros estilos de música.

Tema 27. Anatomía del contrabajo. Cuerpo, mástil, diapasón, cejilla, clavijero, alma, maderas, puente, cuerdas, arcos. Ajuste de acción y quintaje.

Tema 28. Principios básicos de la técnica contrabajística: colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuelas francesa, alemana, y austríaca). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: su corrección.

Tema 29. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Tema 30. Control del sonido: aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco.

Tema 31. Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

Tema 32. La programación didáctica para contrabajo en la escuela de música. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 33. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al contrabajo. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial

Tema 34. Historia del bajo eléctrico. Origen y evolución.

Tema 35. Anatomía del bajo eléctrico actual. Cuerpo, mástil, diapasón, cejilla, clavijero, alma, maderas, pastillas, electrónica, puente, cuerdas. Ajuste de acción y quintaje. Amplificadores y pedales de efectos.

Tema 36. Técnicas en el bajo eléctrico. Pulsación fingerstyle, palm mute, slap, pop, tapping.

Tema 37. Géneros musicales. Historia, evolución y actualidad. Blues, Swing, Jazz, Ska, Pop, Rock, Disco, Latín, Country, Bossa, Cumbia, Reggae. El bajo eléctrico en los diferentes géneros musicales: características musicales e interpretativas.

Tema 38. La programación didáctica para bajo eléctrico en la escuela de música. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 39. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al contrabajo. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial

Tema 40. Principios armónicos. Escalas, intervalos y acordes. Sistema tonal, tonalidad y modalidad. Funciones tonales. Modo menor. Cuarta y sexta cadencial. Acorde de séptima de dominante. Procesos cadenciales.

Tema 41. La melodía. Conceptos formales. Estructura. Conceptos armónicos. Notas de adorno.

Tema 42. Armonización y acompañamiento de una melodía. Progresiones. Serie de séptimas diatónicas. La modulación. Acompañamiento de una melodía. Patrones rítmico-melódicos.

Tema 43. Modos griegos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Escala pentatónica. II-V-I. Dominantes secundarias. Dominantes sustitutos.

Tema 44. El cifrado americano. Metodología para su aprendizaje.

Tema 45. La improvisación. Metodología para su aprendizaje.

Tema 46. Qué es una Escuela de Música. Características diferenciales dentro del panorama de la educación música en España. La enseñanza musical reglada y no reglada. Historia de las Escuelas de Música en Canarias.

Tema 47. La Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Contexto histórico y sociocultural. Plan de estudios, especialidades instrumentales. Objetivos de la Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Reglamento de Régimen Interno.

Tema 48. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C.105, de 26.08.1994): ámbito de aplicación. Objetivos. Ordenación de las enseñanzas. Creación, autorización y registro de las Escuelas de Música y/o Danza. Modificación, extinción y renovación de las autorizaciones.

Tema 49. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C. 105, de

26.08.1994): Órganos de Gobierno. Organización interna de los centros. Disposiciones adicionales. Disposiciones finales.

Tema 50. Las escuelas Pedagógico-musicales del siglo XX. El método Dalcroze. El método Ward. El método Kodaly. El método Willems. El método Orff. Otros métodos: Martenot y Suzuki.

Tema 51. La tradición musical en el Antiguo Oriente. La mousiké en la Antigua Grecia. La enseñanza musical durante la Edad Media. La música en el Renacimiento y la época barroca.

Tema 52. Los métodos “Tonic Sol-Fa” y “Tonika Do”. Maurice Chevais y la educación tradicionalista.

Tema 53. La importancia de la rítmica: el método de Jaques Dalcroze. La educación musical integral de Edgar Willems y su difusión por Jaques Chapuis. La educación musical para la formación global de la persona: de Maurice Martenot a Justine Ward.

Tema 54. El método Orff para la enseñanza de la música. El concepto Kodály para la educación musical. El método Suzuki para el aprendizaje del instrumento.

Tema 55. Música concreta de Pierre Schaeffer. De lo cotidiano a la creatividad musical: los aportes de John Paynter y Peter Aston. Los estudios del paisaje sonoro de Murray Schafer.

Tema 56. La música en la sociedad griega y romana. La música en la sociedad medieval y renacentista. La música en la sociedad barroca, clásica y romántica, la música en la sociedad de los siglos XIX y XX. La música en la sociedad actual.

Tema 57. Concepto y orígenes de la atención a la diversidad. Dificultades de aprendizaje. Altas capacidades. Diversidad e inclusión.

Tema 58. Aprendizaje por etapas madurativas. Aprendizaje implícito, explícito, asociativo y no asociativo. Aprendizaje por descubrimiento, memorístico y receptivo. Aprendizaje social, humanista, constructivismo, cognitivismo y conectivismo. Aprendizaje observacional, emocional, experiencial y significativo. Aprendizaje visual, auditivo, cooperativo y colaborativo. Aprendizaje online, e-learning, b-learning e inmersivo.

Tema 59. Modelos de aprendizaje y procesamiento cognitivo. Autocontrol, cooperación, socialización y emociones. Aplicación neurodidáctica.

Tema 60. La música como lenguaje y medio de expresión. Función social de la música.

Si en la fecha de celebración de los ejercicios se hubiese modificado o derogado la legislación que regula la materia objeto del temario se entenderá que será de aplicación la legislación que en esa fecha entra en vigor.

Todos los ejercicios de la fase de oposición versarán sobre la totalidad del temario.

**BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGIRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA, PARA OCUPAR EL PUESTO DE PROFESOR DE MÚSICA CON LA ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019.**

**PRIMERA. CARACTERÍSTICAS DEL PUESTO DE TRABAJO OBJETO DE LA CONVOCATORIA:**

Denominación del puesto: Profesor de Música con la especialidad de Percusión.

Vínculo: Personal Laboral fijo.

Ubicación: Servicio de Educación. Escuela Insular de Música.

Número de puestos: 1

**SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DE LA PLAZA.**

Plaza incluida en la Oferta de Empleo Público de 2019 del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura (B.O.P. de Las Palmas, número 8, de 17/01/20).

Denominación: Profesor de Música.

Vínculo: Laboral fijo.

Grupo de Clasificación: A, Subgrupo: A2

Número de plazas: 1

**TERCERA. REQUISITO DE LOS ASPIRANTES.**

Además de lo dispuesto en la Base Cuarta de las Bases Generales por las que se regirán los de carrera y personal laboral fijo, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 77, de fecha 17 de junio de 2015, se requiere lo siguiente:

- Título Superior de Música o equivalente con la especialidad de Percusión.

- En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso la homologación.

- Carnet de conducir B.

- Certificado de carecer de antecedentes penales por delitos de naturaleza sexual, según establece la Ley 26/2015.

**CUARTA. SOLICITUDES.**

Se estará a lo dispuesto en la Base Quinta de las Bases Generales. El plazo de presentación será de VEINTE DÍAS NATURALES contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación en el Boletín Oficial del Estado. Quienes deseen participar en estas pruebas selectivas deberán hacerlo cumplimentando el modelo de solicitud que se adjunta a las Bases Generales como Anexo I, y presentándolo, junto a la documentación requerida, telemáticamente a través de la sede electrónica del Cabildo Insular de Fuerteventura.

De acuerdo con lo establecido en el “ARTÍCULO 3. SUPUESTOS QUE ORIGINAN LA CONFIGURACIÓN DE LISTAS DE RESERVA” del “REGLAMENTO DE LISTAS DE RESERVA PARA CUBRIR INTERINIDADES Y CONTRATACIONES TEMPORALES EN LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DEL PERSONAL LABORAL Y FUNCIONARIO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA”, publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 79, de fecha 3 de julio de 2017, en el que establece que los aspirantes que hayan superado todas las pruebas de la convocatoria para el acceso libre en desarrollo de la Oferta de Empleo Público, para contrato de personal laboral fijo o para nombramiento de personal funcionario de carrera, que sobrepasen el número de plazas convocadas se configurará una lista de reserva para dicha categoría.



#### QUINTA. DERECHOS A EXAMEN.

Se estará a lo dispuesto en la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por inscripción en pruebas selectivas del personal al servicio del Cabildo de Fuerteventura, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 98, de fecha 30 de junio de 2010.

Para la plaza de Profesor de Música / Percusión el/la aspirante debe abonar 40 euros.

#### SEXTA. ADMISIÓN DE LOS ASPIRANTES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Sexta de las Bases Generales.

#### SÉPTIMA. TRIBUNAL.

Se estará a lo dispuesto de las Base Séptima de las Bases Generales.

#### OCTAVA. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

##### CONOCIMIENTO DE LA MATERIA OBJETO DEL EJERCICIO.

Primer ejercicio de naturaleza teórica: La duración máxima será de 180 minutos.

Desarrollo de dos temas completos:

10. Estructura del tema y su desarrollo.

- Organización del tema: índice, introducción, apartados de desarrollo de los epígrafes del enunciado del tema.

11. Conocimiento y profundidad del tema.

- Desarrollo completo, equilibrado y coherente de todos sus apartados y contenidos.

- Muestra un conocimiento profundo de todos los apartados del tema, desarrollándolos con claridad y precisión.

- Dominio de los conceptos específicos y empleo de un vocabulario técnico correcto.

- Realiza una correcta fundamentación del tema con referencias legislativas, normativa básica, conceptos, etc.

- Relación de los contenidos del tema con otros que forman parte del temario, cuando proceda.

12. Presentación, orden y redacción del tema.

- Presentación adecuada y corrección ortográfica, gramatical y sintáctica del texto.

- Claridad expositiva de las ideas, argumentación ordenada, coherencia sin repeticiones o reiteraciones y saltos en la exposición o desarrollo del tema.

Prueba práctica: La duración máxima será de 60 minutos.

Para prueba de interpretación:

- Técnica. Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta colocación y sujeción del instrumento.

- Afinación y ritmo. Dominio de las diversas articulaciones. Conciencia tonal. Precisión rítmica.

- Sonido. Correcta producción y ejecución del sonido. Adecuación de éste al estilo de la obra. Gammas dinámicas.

- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

Para la exposición de una clase:

- Correcta estructura y organización del desarrollo de la exposición de la clase.

- Apropia contextualización de los recursos y metodologías planteadas en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta las características del alumnado, del centro y del entorno.

- Adecuada competencia comunicativa de la persona aspirante.

- Uso de recursos innovadores y didácticos.

#### ORTOGRAFÍA.

El ejercicio se deberá presentar sin faltas de ortografía. Se entiende por falta de ortografía, a los efectos de



calificación del ejercicio, toda palabra cuya forma no sea reconocida por el diccionario de la RAE.

Los ejercicios que presenten faltas de ortografía se penalizarán en los siguientes términos:

- Faltas derivadas de la incorrecta aplicación de las reglas de acentuación, así como las faltas derivadas del uso indebido de vocales o consonantes: 0,1 puntos por cada falta.

Se considerará la repetición de una falta de ortografía (escribir incorrectamente dos o más veces la misma palabra) como una sola falta.

La correcta utilización de los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, la raya y el guion) se valorará en el criterio de calificación referente al conocimiento de la materia pues inciden directamente en la apreciación de la claridad de los conocimientos y el orden y coherencia de la exposición. Los errores de puntuación no tienen una penalidad específica.

Aquellos ejercicios que no hayan obtenido la nota mínima de 5 puntos exigida para superar el ejercicio no serán objeto de la revisión ortográfica.

#### CALIGRAFÍA.

Los ejercicios que a juicio de la mayoría de los miembros del tribunal presenten una caligrafía ilegible que no permita su comprensión serán declarados «no aptos».

#### NOVENA. SISTEMA SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### DÉCIMA. DESARROLLO DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### UNDÉCIMA. SUPERACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Novena de las Bases Generales.

#### DUODÉCIMA. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SELECTIVO.

Atendiendo a lo establecido en la Base Octava y Novena de las Bases Generales, el sistema selectivo que se aplicará en esta convocatoria será de concurso-oposición:

##### D. FASE DE CONCURSO.

Una vez finalizada la fase de oposición, dará comienzo la fase de concurso, a esta fase sólo podrán acceder aquellos aspirantes que hayan superado la fase de oposición.

El Tribunal publicará en los lugares mencionados la relación que contenga la valoración provisional de méritos de la fase de concurso, con indicación de la puntuación obtenida en cada uno de los apartados y la puntuación final. Los aspirantes dispondrán de un plazo de CINCO DÍAS HÁBILES, a partir del siguiente al de la publicación de dicha resolución para efectuar alegaciones.

Finalizado el plazo el tribunal publicará la relación con la valoración definitiva de la fase de concurso.

La fase de concurso consistirá en la valoración de méritos relativos a la experiencia profesional y en la valoración de méritos formativos:

g) Experiencia profesional: Se valorará el trabajo desarrollado en el desempeño de puestos de trabajo pertenecientes al grupo y categoría profesional igual al que se opta. La puntuación máxima que se puede obtener por este concepto de experiencia profesional será de 1,5 puntos y se otorgará según lo que se indica a continuación:

a.1) En Administraciones Públicas: se valorará por cada mes de servicios prestados como funcionario o personal laboral. La puntuación a otorgar a cada mes de servicio prestado será de 0,04 puntos.

a.2) En Empresas públicas o privadas: se valorará con 0,03 puntos por cada mes de servicios prestados por cuenta ajena.

h) Méritos formativos: Se valorarán los cursos realizados que tengan relación con las materias objeto de la convocatoria que hayan sido impartidos o reconocidos por Universidades, Centros Oficiales de

Formación (INAP, ICAP o análogos), Administraciones Públicas y Consorcios de Administraciones Públicas (FECAI, FECAM o análogos), y de sindicatos incluidos en planes de formación continua para empleados públicos. La puntuación máxima que puede obtenerse por este concepto de méritos académicos será de 0,50 puntos y se otorgará de acuerdo con el siguiente baremo:

- b.1) Cursos de hasta 20 horas: 0,20 puntos.
- b.2) Cursos entre 21 y 60 horas: 0,30 puntos.
- b.3) cursos entre 61 o más horas: 0,50 puntos.

La Fase de Concurso no es eliminatoria y la puntuación máxima que se puede obtener en su conjunto es de 2 puntos, puntuación que se acumulará al resultado de la fase de oposición siempre y cuando haya superado la misma.

#### E. FASE DE OPOSICIÓN:

La fase de oposición constará de dos ejercicios, ambos eliminatorios, siendo la puntuación final la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios. La calificación máxima de la fase de oposición será de 10 puntos.

#### PARTE TEÓRICA:

Primer ejercicio, de carácter teórico. Tendrá una duración máxima de 180 minutos.

Consistirá en el desarrollo por escrito de dos temas completos: uno a elegir entre dos que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario común y el otro a elegir entre cuatro que resulten del sorteo que realizará el tribunal calificador del temario específico que figura en las presentes Bases.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos cada uno de los temas a desarrollar. Para superar este ejercicio y poder acceder al segundo ejercicio el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de los temas.

La calificación del primer ejercicio vendrá determinada por el resultado de dividir la suma de las calificaciones parciales entre el número de temas desarrollados, debiendo obtener un mínimo de 5 puntos para superarlas.

#### PARTE PRÁCTICA:

Consistirá en la realización de dos ejercicios de carácter práctico, ambos eliminatorios.

Prueba de interpretación, de carácter práctico. Tendrá una duración máxima de 30 minutos por aspirante.

El ejercicio consistirá en la interpretación durante un tiempo máximo de 30 minutos de música de 3 obras o movimientos de obras de diferentes estilos.

La realización de este ejercicio se efectuará individualmente ante el tribunal, en la fecha, hora y aula establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal, en el momento de la realización del ejercicio, una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor, además del nombre del aspirante, y las partituras de dichas obras por triplicado. El aspirante podrá optar por interpretar las obras con o sin acompañamiento de piano u otro instrumento, si bien en ningún caso el Cabildo proporcionará el pianista acompañante.

El Tribunal valorará y puntuará de 0 a 10 puntos, los aspectos técnicos e interpretativos.

La puntuación de cada aspirante en el ejercicio será la media aritmética de las calificaciones de todos los miembros del Tribunal asistentes a las sesiones. En dicho ejercicio será eliminado el aspirante que no alcance un mínimo de 5 puntos, quienes podrán ser calificados por el Tribunal como “no apto”.

Exposición de una clase, consistirá en la impartición de una clase de cualquier nivel de la especialidad a la que se opta, en sesión presencial de unos 30 minutos aproximadamente, de carácter obligatorio y eliminatorio.

Tras llevar a cabo la simulación docente, el Tribunal podrá plantear las preguntas que considere, en relación a la lección impartida por el aspirante.

Los aspirantes deberán asistir a esta prueba acompañados, como mínimo, con una persona que actuará en calidad de alumno.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5,00 puntos para superarlo.

La calificación de la parte práctica será el resultado de calcular la media de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios de carácter práctico.

## TEMARIO DE LA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA/PERCUSIÓN.

### TEMAS COMUNES.

Tema 1. La Constitución Española de 1978: Título preliminar. La organización territorial del Estado: Principios generales, de la Administración local. Procedimiento de reforma de la Constitución.

Tema 2. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales: Principios de protección de datos. Derecho de las Personas. Encargado de tratamiento.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: Competencias de los Cabildos Insulares como órganos de gobierno, administración y representación de las islas y disposiciones generales.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno. El pleno: naturaleza y composición, atribuciones, sesiones, tipo de sesiones, celebración y convocatoria de las sesiones. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia, delegación de atribuciones.

Tema 5. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: De los convenios.

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los interesados en el procedimiento: la capacidad de obrar y el concepto de interesado. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, disposiciones generales, iniciación del procedimiento de oficio por la administración, inicio del procedimiento a solicitud del interesado. Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento; disposiciones generales.

Tema 8. Políticas de Igualdad de género. La Ley Orgánica de 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Principio de igualdad

y tutela contra la discriminación. Principios de las políticas públicas para la igualdad.

Tema 9. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Contratos del sector público, delimitación de los tipos contractuales, contratos sujetos a una regulación armonizada, contratos administrativos y contratos privados.

Tema 10. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Objeto, presupuesto base de licitación, valor estimado y precio del contrato y su revisión. De la preparación de los contratos de las Administraciones Públicas.

Tema 11. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: De la adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, normas generales.

Tema 12. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público: Personal al servicio de las Administraciones Públicas, clases de personal. Derechos de los empleados públicos. Deberes de los empleados públicos. Códigos de conducta.

### TEMAS ESPECÍFICOS.

Tema 13. Orígenes de la percusión.

Tema 14. Origen, características, utilización y construcción de la marimba. Diferentes técnicas y diferentes tipos de baquetas.

Tema 15. El tambor primitivo. Origen, construcción, técnicas y ritual del tambor.

Tema 16. Origen, características, utilización y construcción del vibráfono. Diferentes técnicas y diferentes tipos de baquetas.

Tema 17. El timbal sinfónico. Origen y características.

Tema 18. El xilófono primitivo y su desarrollo.

Tema 19. Instrumentos de percusión de China y lejano oriente

Tema 20. Instrumentos de percusión en la música hindú. Origen, métodos, construcción e influencias en otros estilos de música.

Tema 21. Técnicas de la percusión contemporánea. Instrumentos principales y su uso.

Tema 22. Calentamiento y estiramiento en el aula.

Tema 23. Técnicas de concienciación corporal aplicadas al propio instrumento.

Tema 24. Afinación de la batería. Uso y construcción de sus parches. Los platos y pedal del bombo en la batería.

Tema 25. Método de Moeller o Moeller stroke.

Tema 26. Teoría de la ergonomía en la batería.

Tema 27. Técnica de redobles o rolls. Grips o agarre de baqueta en la batería.

Tema 28. La percusión en el Jazz. Su influencia en la música sinfónica. Los cifrados y la improvisación en la batería y en otros instrumentos.

Tema 29. Disciplina mental para el estudio del instrumento. Armonía físico-mental. Ritmogramas. Distintas posibilidades del Paradiddle.

Tema 30. Los rudimentos aplicados a la batería y a los distintos instrumentos de mano de percusión. Polirritmias.

Tema 31. Bombo legüero. Origen, posición, partes y afinación. Simbología: golpes, acentos, tiempo y anotación rítmica. Localización geográfica de los ritmos y nombres correspondientes.

Tema 32. La influencia de la música latinoamericana en Las Islas Canarias.

Tema 33. Las raíces de la música religiosa en Cuba. La música del tambor Batá. Toques básicos del tambor Batá. Toque Cha-chá Lokafún y su origen.

Tema 34. Los principales ritmos en la música popular cubana. Los ritmos afrocubanos y los conjuntos de percusión de los instrumentos utilizados.

Tema 35. El samba. Origen. Características. Instrumentos tradicionales y actuales. Mecanismos básicos.

Tema 36. Origen de las primeras escuelas de samba. Ritmo básico e instrumentación.

Tema 37. Origen y características de los ritmos Maxixe y Marchinha. Uso de dichos ritmos aplicados a la batería.

Tema 38. Adaptación a la batería del Choro y partido alto. Origen y práctica.

Tema 39. Origen de la tradición Mandinga en la percusión africana. Distintas influencias geográficas. Principales instrumentos tradicionales.

Tema 40. El djembe y su origen. Sus funciones y su construcción. Sus atributos y decoraciones. La posición, sonido y técnicas básicas.

Tema 41. La relación entre el djembe, dun-dun y la danza africana. Diferentes ritmos tradicionales. Diferentes regiones. Construcción de dichos instrumentos.

Tema 42. La música tradicional canaria. La percusión y sus ritmos en cada una de las Islas Canarias. Transmisión oral y escrita. Canciones e instrumentación. Origen e historia

Tema 43. La enseñanza del lenguaje musical a través del cuerpo. Recursos metodológicos.

Tema 44. La práctica de grupo en las enseñanzas pedagógicas dentro del aula.

Tema 45. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental. Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 46. Método de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio de la percusión dentro y fuera del aula

Tema 47. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento.

Tema 48. El miedo escénico. Autocontrol en la actuación musical. Estrategias de trabajo en el aula.

Tema 49. La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la educación musical en las aulas.

Tema 50. La melodía en la educación musical. Intervalo, línea melódica. Frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y obras instrumentales.

Tema 51. La educación musical a través del ritmo. Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental. Pequeñas formas rítmicas: análisis e improvisación. Polirritmia

Tema 52. La música y la percusión como parte del desarrollo integral del niño/a. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.

Tema 53. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Criterios de clasificación y selección del repertorio. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades dentro del aula.

Tema 54. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical. La relajación. Distintas técnicas utilizadas.

Tema 55. La improvisación como parte de expresión musical libre y espontánea. La improvisación como procedimiento compositivo.

Tema 56. La armonía en la educación musical. Acordes, tipos de acordes. Inversiones. Origen. Cadencias principales. Contenido desarrollado en el propio instrumento.

Tema 57. La textura: tipos. La textura en la instrumentación de canciones y obras musicales. La forma.

Tema 58. La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y práctica. Alteraciones de esquema y ajuste corporal. Trastornos de la orientación tempoespacial. Estrategias en el aula.

Tema 59. Funcionalidad de la lectura y escritura musical a través del instrumento. Representaciones gráficas y gestuales no convencionales. Grafías convencionales.

Tema 60. La actividad musical como compensadora de las desigualdades educativas. Principios básicos de intervención. Técnicas de sensibilización vibrátil. Estimulación y respuesta. Aportaciones interdisciplinarias

para trabajar las desigualdades educativas en la especialidad de percusión.

Si en la fecha de celebración de los ejercicios se hubiese modificado o derogado la legislación que regula la materia objeto del temario se entenderá que será de aplicación la legislación que en esa fecha entra en vigor.

Todos los ejercicios de la fase de oposición versarán sobre la totalidad del temario.

**BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGISTRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE CUATRO PLAZAS DE OFICIAL MATARIFE, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019 Y 2021.**

**PRIMERA. CARACTERÍSTICAS DEL PUESTO DE TRABAJO OBJETO DE LA CONVOCATORIA:**

Denominación del puesto: Oficial matarife.

Vínculo: Personal Laboral fijo.

Ubicación: Matadero.

Número de puestos: 4

**SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DE LA PLAZA.**

Plazas incluidas en la Oferta de Empleo Público de 2019 del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura (B.O.P. de Las Palmas, número 8, de 17/01/20), y en la Oferta de Empleo Público de 2021.

Denominación: Oficial Matarife.

Vínculo: Laboral fijo.

Grupo de Clasificación: C, Subgrupo: C2

Número de plazas: 4

**TERCERA. REQUISITO DE LOS ASPIRANTES.**

Además de lo dispuesto en la Base Cuarta de las Bases Generales por las que se registrarán los de carrera y personal laboral fijo, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 77, de fecha 17 de junio de 2015, se requiere lo siguiente:



- Título de Educación Secundaria Obligatoria o equivalente.

En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso la homologación.

- Carnet de conducir B.

#### CUARTA. SOLICITUDES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Quinta de las Bases Generales. El plazo de presentación será de VEINTE DÍAS NATURALES contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación en el Boletín Oficial del Estado. Quienes deseen participar en estas pruebas selectivas deberán hacerlo cumplimentando el modelo de solicitud que se adjunta a las Bases Generales como Anexo I, y presentándolo, junto a la documentación requerida, telemáticamente a través de la sede electrónica del Cabildo Insular de Fuerteventura.

De acuerdo con lo establecido en el “ARTÍCULO 3. SUPUESTOS QUE ORIGINAN LA CONFIGURACIÓN DE LISTAS DE RESERVA” del “REGLAMENTO DE LISTAS DE RESERVA PARA CUBRIR INTERINIDADES Y CONTRATACIONES TEMPORALES EN LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DEL PERSONAL LABORAL Y FUNCIONARIO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA”, publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 79, de fecha 3 de julio de 2017, en el que establece que los aspirantes que hayan superado todas las pruebas de la convocatoria para el acceso libre en desarrollo de la Oferta de Empleo Público, para contrato de personal laboral fijo o para nombramiento de personal funcionario de carrera, que sobrepasen el número de plazas convocadas se configurará una lista de reserva para dicha categoría.

#### QUINTA. DERECHOS A EXAMEN.

Se estará a lo dispuesto en la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por inscripción en pruebas selectivas del personal al servicio del Cabildo de Fuerteventura, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, número 98 de fecha 30 de junio de 2010.

Para la plaza de Oficial Matarife el/la aspirante debe abonar 25 euros.

#### SEXTA. ADMISIÓN DE LOS ASPIRANTES.

Se estará a lo dispuesto en la Base Sexta de las Bases Generales.

#### SÉPTIMA. TRIBUNAL.

Se estará a lo dispuesto de las Base Séptima de las Bases Generales.

#### OCTAVA. SISTEMA SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales.

#### NOVENA. DESARROLLO DEL PROCESO SELECTIVO.

Se estará a lo dispuesto de la Base Octava de las Bases Generales

#### DÉCIMA. SUPERACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO

Se estará a lo dispuesto de la Base Novena de las Bases Generales

#### UNDÉCIMA. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SELECTIVO

Atendiendo a lo establecido en la Base Octava y Novena de las Bases Generales, el sistema selectivo que se aplicará en esa convocatoria será de concurso-oposición.

#### E. FASE DE CONCURSO.

Una vez finalizada la fase de oposición, dará comienzo la fase de concurso, a esta fase sólo podrán acceder aquellos aspirantes que hayan superado la fase de oposición.

El Tribunal publicará en los lugares mencionados la relación que contenga la valoración provisional de méritos de la fase de concurso, con indicación de la puntuación obtenida en cada uno de los apartados y la puntuación final. Los aspirantes dispondrán de un plazo de CINCO DÍAS HÁBILES, a partir del siguiente al de la publicación de dicha resolución para efectuar alegaciones.

Finalizado el plazo el tribunal publicará la relación con la valoración definitiva de la fase de concurso.

La fase de concurso consistirá en la valoración de méritos relativos a la experiencia profesional y en la valoración de méritos formativos:

i) Experiencia profesional: Se valorará el trabajo desarrollado en el desempeño de puestos de trabajo pertenecientes al grupo y categoría profesional igual al que se opta. La puntuación máxima que se puede obtener por este concepto de experiencia profesional será de 1,5 puntos y se otorgará según lo que se indica a continuación:

a.1) En Administraciones Públicas: se valorará por cada mes de servicios prestados como funcionario o personal laboral. La puntuación a otorgar a cada mes de servicio prestado será de 0,04 puntos.

a.2) En Empresas públicas o privadas: se valorará con 0,03 puntos por cada mes de servicios prestados por cuenta ajena.

j) Méritos formativos: Se valorarán los cursos realizados que tengan relación con las materias objeto de la convocatoria que hayan sido impartidos o reconocidos por Universidades, Centros Oficiales de Formación (INAP, ICAP o análogos), Administraciones Públicas y Consorcios de Administraciones Públicas (FECAI, FECAM o análogos), y de sindicatos incluidos en planes de formación continua para empleados públicos. La puntuación máxima que puede obtenerse por este concepto de méritos académicos será de 0,50 puntos y se otorgará de acuerdo con el siguiente baremo:

b.1) Cursos de hasta 20 horas: 0,20 puntos.

b.2) Cursos entre 21 y 60 horas: 0,30 puntos.

b.3) cursos entre 61 o más horas: 0,50 puntos.

La Fase de Concurso no es eliminatoria y la puntuación máxima que se puede obtener en su conjunto es de 2 puntos, puntuación que se acumulará al resultado de la fase de oposición siempre y cuando haya superado la misma.

#### F. FASE DE OPOSICIÓN:

La fase de oposición constará de dos ejercicios, ambos eliminatorios, siendo la puntuación final la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios.

#### EJERCICIO TEÓRICO.

Consistirá en contestar por escrito un cuestionario de 70 preguntas tipo test en 70 minutos, relacionadas con todo el temario, con cuatro respuestas alternativas, siendo una de ellas la correcta.

En lo relativo a la calificación, cada pregunta contestada correctamente se valorará en positivo; la pregunta no contestada no tendrá valoración, y la pregunta con contestación errónea se penalizará con el equivalente a 1/3 del valor de la respuesta correcta, redondeando al valor del segundo decimal.

Este ejercicio se calificará de cero a diez puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5,00 puntos para superarlo.

#### EJERCICIO PRÁCTICO.

Consistente en la realización de un ejercicio práctico. Este ejercicio consistirá en desarrollar una prueba práctica a determinar por el Tribunal relacionada con las funciones propias de la categoría convocada, en función de las materias específicas del temario.

#### TEMARIO DE LA PLAZA DE OFICIAL MATARIFE.

Tema 1. La Constitución Española de 1978. Estructura y contenido esencial.

Tema 2. El personal al servicio de las Entidades Locales: concepto y clases. Derechos y Deberes.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de los Cabildos Insulares: Organización de los Cabildos Insulares: Órganos de Gobierno. El Pleno del Cabildo Insular. El Presidente del Cabildo Insular. Vicepresidentes y Consejo de Gobierno Insular.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno: el Pleno: naturaleza y composición. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia.

Tema 5. Nociones básicas de Seguridad e Higiene en el trabajo. Obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos. Equipo de protección individual.

Tema 6. Condiciones higiénicas del material y equipos de un matadero. Condiciones higiénicas del personal.

Tema 7. Identificación de los animales de la especie vacuna, ovina, caprina y porcina.

Tema 8. Estabulación de animales.

Tema 9. Proceso del sacrificio y faenado del ganado vacuno en el Matadero Insular de Fuerteventura.

Tema 10. Proceso del sacrificio y faenado del ganado porcino en el Matadero Insular de Fuerteventura.

Tema 11. Proceso del sacrificio y faenado del ganado ovino y caprino en el Matadero Insular de Fuerteventura.

Tema 12. Sacrificio (métodos) y desangrado. Aspectos higiénicos del desangrado, desollado y la evisceración.

Tema 13. Bienestar animal. Protección de los animales en el momento de la matanza (Reglamento CE número 1099/2009).

Tema 14. Transporte de animales vivos.

Tema 15. Identificación animal de las especies caprina/ovina, porcina y bovina.

Tema 16. Trazabilidad en matadero.

Tema 17. Gestión de residuos derivados de la actividad del matadero. Subproductos animales no destinados al consumo humano (SANDACH).

Tema 18. Conservación y distribución de canales y despojos.

Tema 19. Sistema de Análisis de Peligros y Puntos de Control Crítico (APPCC). Consideraciones generales.

Tema 20. Limpieza y desinfección. Conceptos generales.

Si en la fecha de celebración de los ejercicios se hubiese modificado o derogado la legislación que regula la materia objeto del temario se entenderá que será de aplicación la legislación que en esa fecha entra en vigor.

Todos los ejercicios de la fase de oposición versarán sobre la totalidad del temario.

Tercero. Las bases específicas se publicarán en el

Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, en el Tablón de Anuncio de la Corporación, en las Oficinas de Atención al Ciudadano y en la web de la Corporación ([www.cabildofuer.es](http://www.cabildofuer.es), en ofertas de empleo).

Cuarto. Convocar las pruebas selectivas correspondientes, concediendo un plazo de VEINTE DÍAS NATURALES, contados desde el siguiente al de la publicación en el Boletín Oficial del Estado, para la presentación de solicitudes.

Quinto. El correspondiente acuerdo se dará cuenta a las Unidades de Intervención y Recursos Humanos y al Pleno de la Corporación a los efectos oportunos.

El presente acto administrativo pone fin a la vía administrativa, y en consecuencia podrá ser recurrido potestativamente en Reposición ante el mismo órgano que lo ha dictado o ser impugnado directamente ante el orden jurisdiccional Contencioso-Administrativo, ante los Juzgados de lo Contencioso-Administrativo de Las Palmas de Gran Canaria, según disponen los artículos 123 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción Contencioso-Administrativa.

En su caso, no se podrá interponer Recurso Contencioso-Administrativo hasta que sea resuelto expresamente o se haya producido la desestimación presunta del Recurso de Reposición interpuesto.

El plazo para la interposición del Recurso de Reposición será de UN MES. Transcurrido dicho plazo, únicamente podrá interponerse Recurso Contencioso-Administrativo, sin perjuicio, en su caso, de la procedencia del Recurso Extraordinario de Revisión.

El plazo para interponer el Recurso Contencioso-Administrativo será de DOS MESES contados desde el día siguiente al de la notificación de este acto.

En Puerto del Rosario, a diecisiete de enero de dos mil veintitrés.

EL CONSEJERO, INSULAR DELEGADO DE RECURSOS HUMANOS, Juan Nicolás Cabrera Saavedra.